



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ "C.A.R.B"
 "Trabajar juntos hacia una nueva visión común"
 PLANEACIÓN DIDACTICA DE CLASES 2024



ASIGNATURA: Danzas y Bailes	PROFESOR (A): Wilber Antonio Chima Ayala	GRADO: ONCE A
PERIODO: 1 PERIODO	FECHA: 22 de enero hasta 05 de abril 2024.	NÚMERO DE HORAS: 10 horas

CLASE 50'	EVIDENCIAS Y REFERENTES CONCEPTUAL	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p style="text-align: center;">50 Minutos.</p> <p style="text-align: center;">11 – A. 23/01/23</p> <p style="text-align: center;">27/01/23</p>	<p>Conocer y comprender sobres la expresión corporal.</p> <p>Adquirir habilidades y destrezas sobre la expresión corporal como la coordinación, lateralidad, direccionalidad, manejo de espacio, concentración, ubicación, etc. Evidenciándolo en movimientos dancístico.</p> <p style="text-align: center;">Temas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión Corporal 	<p style="text-align: center;">EXPRESIÓN CORPORAL</p> <p>Introducción: se les dará la bienvenida a los estudiantes del grado once grupos A. al nuevo proceso 2024. se comenzará una actividad lúdica recreativa donde se trabajará toda la parte corporal.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Desarrollo: En compañía de los docentes de música, danza y baile se realizará varias actividades recreativas para trabajar o sensibilizar las partes de nuestro.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Coordinación, lateralidad, direccionalidad, manejo de espacio, concentración, ubicación, etc. <p>Se realizarán movimientos ritmo acorde para ayudar al estudiante a identificar las partes de su cuerpo.</p> <p>Evaluación: se potencializará todos los procesos vistos en montajes coreográfico.</p>	<p>El espacio del auditorio, cancha o parque.</p> <p>Sonido.</p> <p>Video.</p> <p>Computador.</p>	<p>Las técnicas para la evaluación del desempeño serán:</p> <p>Observación directa en montaje coreográfico, individual y grupal.</p> <p>Preguntas orales acerca del tema visto</p>

<p>50 Minutos.</p> <p>11 – A.</p> <p>30/01/23</p> <p>03/02/23</p>	<p>Conocer y comprender sobres la planimetría o símbolos en la danza.</p> <p>Adquirir habilidades y destrezas sobres la planimetría o símbolos en la danza etc. Evidenciándolo en movimientos dancístico.</p> <p>Temas</p> <ul style="list-style-type: none"> ELEMENTOS DE NOTACIÓN COREOGRAFICA. 	<p style="text-align: center;">PLANIMETRÍA: SIMBOLOS</p> <p>Introducción: se comenzará la clase haciendo varias preguntas de la importancia que es la planimetría o símbolos en la danza donde permita al estudiante memorizar dichas acciones escritas, involucrando todos los movimientos de nuestro cuerpo, retroalimentando o potencializar los procesos vistos en la clase anterior. Representando al grado once grupo A.</p> <p>Desarrollo: En compañía del docente Se realizará una actividad de aérobico para explicar los diferentes símbolos que se encuentra en la danza y como ponerlos en escenas, para potencializar partes de nuestro cuerpo a través de movimientos corporales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Desarrollo físico, rutina de calentamiento, postura, equilibrio, tensión y ritmo etc. <p>Se realizarán movimientos rítmicos que le permita el reconocimiento de su cuerpo, de acuerdo en la etapa de desarrollo que la encuentra.</p> <p>Evaluación: se potencializar todos los procesos vistos en montajes coreográfico.</p>	<p>El espacio del auditorio, cancha o parque.</p> <p>Sonido.</p> <p>Video.</p> <p>Computador.</p>	<p>Las técnicas para la evaluación del desempeño serán:</p> <p>Observación directa en montaje coreográfico, individual y grupal.</p> <p>Preguntas orales acerca del tema visto</p>
---	--	---	---	--



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ "C.A.R.B"
 "Trabajar juntos hacia una nueva visión común"
 PLANEACIÓN DIDACTICA DE CLASES 2024



<p>50 Minutos.</p> <p>11 – A.</p> <p>06/02/23</p> <p>10/02/23</p>	<p>Conocer y comprender sobres la planimetría o símbolos en la danza.</p> <p>Adquirir habilidades y destrezas sobres la planimetría o símbolos en la danza etc. Evidenciándolo en movimientos dancístico.</p> <p style="text-align: center;">Temas</p> <ul style="list-style-type: none"> ELEMENTOS DE NOTACIÓN COREOGRAFICA. 	<p style="text-align: center;">PLANIMETRÍA: SIMBOLOS</p> <p style="text-align: center;">PARTE # 2</p> <p>Introducción: se retomará la clase anterior y en modo de aeróbico lúdica recordará lo visto en la clase anterior donde nuevamente se involucre todos los movimientos de nuestro cuerpo, retroalimentando o potencializar los procesos vistos en la clase anterior. Representando al grado once grupo A.</p> <table border="1" data-bbox="911 727 1138 992"> <tr> <td></td> <td>PIE DERECHO</td> <td>PIE IZQUIERDO</td> </tr> <tr> <td></td> <td colspan="2">PIRAR FUERTE (ACENTUADO)</td> </tr> <tr> <td></td> <td colspan="2">PIRAR LEVE (LIGADO)</td> </tr> <tr> <td></td> <td colspan="2">SIN APOYAR</td> </tr> <tr> <td></td> <td colspan="2">CRUZAR POR DELANTE</td> </tr> <tr> <td></td> <td colspan="2">CRUZAR POR DETRAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td colspan="2">DIRECCIONES DE MOVIMIENTO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>MUJER</td> <td>HOMBRE</td> </tr> <tr> <td>X</td> <td colspan="2">PALMAS - PIROS</td> </tr> <tr> <td>ap</td> <td colspan="2">APOYO PIENSA - APOYO DULCIN</td> </tr> <tr> <td>SAB</td> <td colspan="2">Santitas Aguas Blancas</td> </tr> <tr> <td>SOR</td> <td colspan="2">Santitas Aguas Blancas</td> </tr> </table> <p>Desarrollo: En compañía del docente Se realizará una actividad de aeróbico para seguir mejorando el proceso visto en la clase anterior como es el trabajo en equipo y creación de roles y liderazgo en la danza, para potencializar partes de nuestro cuerpo a través de movimientos corporales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Desarrollo físico, rutina de calentamiento, postura, equilibrio, tensión y ritmo etc. <p>Se realizarán movimientos rítmicos que le permita el reconocimiento de su cuerpo, de acuerdo en la etapa de desarrollo que la encuentra.</p>		PIE DERECHO	PIE IZQUIERDO		PIRAR FUERTE (ACENTUADO)			PIRAR LEVE (LIGADO)			SIN APOYAR			CRUZAR POR DELANTE			CRUZAR POR DETRAS			DIRECCIONES DE MOVIMIENTO			MUJER	HOMBRE	X	PALMAS - PIROS		ap	APOYO PIENSA - APOYO DULCIN		SAB	Santitas Aguas Blancas		SOR	Santitas Aguas Blancas		<p>El espacio del auditorio, cancha o parque.</p> <p>Sonido.</p> <p>Video.</p> <p>Computador.</p>	<p>Las técnicas para la evaluación del desempeño serán:</p> <p>Observación directa en montaje coreográfico, individual y grupal.</p> <p>Preguntas orales acerca del tema visto</p>
	PIE DERECHO	PIE IZQUIERDO																																						
	PIRAR FUERTE (ACENTUADO)																																							
	PIRAR LEVE (LIGADO)																																							
	SIN APOYAR																																							
	CRUZAR POR DELANTE																																							
	CRUZAR POR DETRAS																																							
	DIRECCIONES DE MOVIMIENTO																																							
	MUJER	HOMBRE																																						
X	PALMAS - PIROS																																							
ap	APOYO PIENSA - APOYO DULCIN																																							
SAB	Santitas Aguas Blancas																																							
SOR	Santitas Aguas Blancas																																							



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ "C.A.R.B."
 "Trabajar juntos hacia una nueva visión común"
 PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2024



<p>50 Minutos.</p> <p>11 – A.</p> <p>13/02/23</p> <p>17/02/23</p>	<p>Conocer y comprender sobres la planimetría o símbolos en la danza.</p> <p>Adquirir habilidades y destrezas sobres la planimetría o símbolos en la danza etc. Evidenciándolo en movimientos dancístico.</p> <p>Temas</p> <ul style="list-style-type: none"> ELEMENTOS DE NOTACIÓN COREOGRAFICA. 	<p>Evaluación: se potencializar todos los procesos vistos en montajes coreográfico.</p> <p>PLANIMETRÍA: SIMBOLOS</p> <p>PARTE # 3 FINAL.</p> <p>Introducción: se comenzará la clase haciendo varias preguntas sobre la importancia de leer planimetría o símbolo en la danza donde permita al estudiante recordar las acciones utilizado en la clase anterior, involucrando todos los movimientos de nuestro cuerpo, retroalimentando o potencializar los procesos vistos en la clase anterior. Representando al grado once grupo A.</p> <div data-bbox="919 808 1129 1024" data-label="Image"> </div> <p>Desarrollo: En compañía del docente Se realizará una actividad de aeróbico para seguir mejorando el proceso visto en la clase anterior como es el trabajo en equipo y creación de roles y liderazgo en la danza, para potencializar partes de nuestro cuerpo a través de movimientos corporales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Desarrollo físico, rutina de calentamiento, postura, equilibrio, tensión y ritmo etc. <p>Se realizarán movimientos rítmicos que le permita el reconocimiento de su cuerpo, de acuerdo en la etapa de desarrollo que la encuentra.</p>	<p>El espacio del auditorio, cancha o parque.</p> <p>Sonido.</p> <p>Video.</p> <p>Computador.</p>	<p>Las técnicas para la evaluación del desempeño serán:</p> <p>Observación directa en montaje coreográfico, individual y grupal.</p> <p>Preguntas orales acerca del tema visto</p>
---	--	---	---	--



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ “C.A.R.B”
“Trabajar juntos hacia una nueva visión común”
PLANEACIÓN DIDACTICA DE CLASES 2024



<p style="text-align: center;">50 Minutos.</p> <p style="text-align: center;">11 – A. /02/23</p> <p style="text-align: center;">24/02/23 prueba instruimos # 1.</p>	<p>Conocer y comprender sobres secuencias rítmicas básicas y complementarias en diferentes ritmos.</p> <p>Adquirir habilidades y destrezas sobres secuencias rítmicas básicas y complementarias en diferentes ritmos. etc. Evidenciándolo en movimientos dancísticos.</p> <p style="text-align: center;">Temas</p> <ul style="list-style-type: none"> • LA DANZA PARA EL DOMINIO CORPORAL. 	<p>Evaluación: se potencializar todos los procesos vistos en montajes coreográfico.</p> <p style="text-align: center;">SECUENCIAS RÍTMICAS BÁSICAS Y COMPLEMENTARIAS EN DIFERENTES RITMOS.</p> <p>Introducción: se comenzará la clase haciendo varias preguntas ¿Qué son secuencias rítmicas? Y ¿Qué es ritmo en la danza? donde permita al estudiante interactuar con la música donde involucre todos los movimientos de nuestro cuerpo, retroalimentando o potencializar los procesos vistos en la clase anterior. Representando al grado once grupo A.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Desarrollo: En compañía del docente danza y baile. Se realizará una actividad de aeróbico para adolescentes para trabajar secuencias rítmicas básicas y de coordinación en la danza para potencializar partes de nuestro cuerpo a través de movimientos corporales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Desarrollo físico, rutina de calentamiento, postura, equilibrio, tensión, fuerza, disciplina y ritmo etc. <p>Se realizarán movimientos rítmicos que le permita el reconocimiento de su cuerpo, de acuerdo en la etapa de desarrollo que la encuentra.</p>	<p>El espacio del auditorio, cancha o parque.</p> <p>Sonido.</p> <p>Video.</p> <p>Computador.</p>	<p>Las técnicas para la evaluación del desempeño serán:</p> <p>Observación directa en montaje coreográfico, individual y grupal.</p> <p>Preguntas orales acerca del tema visto</p>
--	---	---	---	--



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ "C.A.R.B."
 "Trabajar juntos hacia una nueva visión común"
 PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2024



<p>50 Minutos. 11 – A. 27/02/23 03/03/23</p>	<p>Conocer y comprender sobres secuencias rítmicas básicas y complementarias en diferentes ritmos.</p> <p>Adquirir habilidades y destrezas sobres secuencias rítmicas básicas y complementarias en diferentes ritmos. etc.</p> <p>Evidenciándolo en movimientos dancísticos.</p> <p>Temas</p> <ul style="list-style-type: none"> • LA DANZA PARA EL DOMINIO CORPORAL. 	<p>Evaluación: se potencializar todos los procesos vistos en montajes coreográfico.</p> <p>SECUENCIAS RÍTMICAS BÁSICAS Y COMPLEMENTARIAS EN DIFERENTES RITMOS.</p> <p>PARTE # 2</p> <p>Introducción: se comenzará una actividad lúdica donde permita al estudiante recordar las acciones utilizado en la clase anterior donde nuevamente se involucre todos los movimientos de nuestro cuerpo, retroalimentando o potencializar los procesos vistos en la clase anterior. Representando al grado once grupo A.</p> <div data-bbox="856 768 1192 1062" data-label="Image"> </div> <p>Desarrollo: En compañía del docente Se realizará una actividad de aeróbico para trabajar secuencias rítmicas básicas en la danza para potencializar partes de nuestro cuerpo a través de movimientos corporales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Desarrollo físico, rutina de calentamiento, postura, equilibrio, tensión y ritmo etc. <p>Se realizarán movimientos rítmicos que le permita el reconocimiento de su cuerpo, de acuerdo en la etapa de desarrollo que la encuentra.</p>	<p>El espacio del auditorio, cancha o parque.</p> <p>Sonido.</p> <p>Video.</p> <p>Computador.</p>	<p>Las técnicas para la evaluación del desempeño serán:</p> <p>Observación directa en montaje coreográfico, individual y grupal.</p> <p>Preguntas orales acerca del tema visto</p>
--	--	---	---	--



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ "C.A.R.B."
"Trabajar juntos hacia una nueva visión común"
PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2024



<p>50 Minutos.</p>	<p>Conocer y comprender sobres secuencias rítmicas básicas y complementarias en diferentes ritmos.</p> <p>Adquirir habilidades y destrezas sobres secuencias rítmicas básicas y complementarias en diferentes ritmos. etc. Evidenciándolo en movimientos dancístico.</p> <p>Temas</p> <ul style="list-style-type: none">• LA DANZA PARA EL DOMINIO CORPORAL.	<p>Evaluación: se potencializar todos los procesos vistos en montajes coreográfico.</p> <p>SECUENCIAS RÍTMICAS BÁSICAS Y COMPLEMENTARIAS EN DIFERENTES RITMOS.</p> <p>PARTE # 3 FINAL.</p> <p>Introducción: se comenzará la clase haciendo varias preguntas de la importancia que tienen los movimientos técnicos y de coordinación en la danza donde permita al estudiante recordar las acciones utilizado en la clase anterior, involucrando todos los movimientos de nuestro cuerpo, retroalimentando o potencializar los procesos vistos en la clase anterior. Representando al grado once grupo A.</p>  <p>Desarrollo: En compañía del docente Se realizará una actividad de aeróbico para trabajar movimientos técnicos y de coordinación en la danza para potencializar partes de nuestro cuerpo a través de movimientos corporales.</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Desarrollo físico, rutina de calentamiento, postura, equilibrio, tensión y ritmo etc.	<p>El espacio del auditorio, cancha o parque.</p> <p>Sonido.</p> <p>Video.</p> <p>Computador.</p>	<p>Las técnicas para la evaluación del desempeño serán:</p> <p>Observación directa en montaje coreográfico, individual y grupal.</p> <p>Preguntas orales acerca del tema visto</p>
--------------------	---	---	---	--



COLEGIO COOPERATIVO DE APARTADÓ "C.A.R.B."
"Trabajar juntos hacia una nueva visión común"
PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE CLASES 2024



		<p>Se realizarán movimientos rítmicos que le permita el reconocimiento de su cuerpo, de acuerdo en la etapa de desarrollo que la encuentra.</p> <p>Evaluación: se potenciarán todos los procesos vistos en montajes coreográficos.</p>		
--	--	---	--	--